

I alle de, over 40 årene, jeg har vært utøvende profesjonell panfløytist, har jeg spilt for eldre på institusjon. Jeg gjennomførte en omfattende turne i regi av Akershus musikkråd (for fjerde gang), i april 2024, (Referanse: Leif Lillejordet tlf. 63815365) og har spilt flere tusen konserter av denne typen i årenes løp.

I løpet av de, over 40 årene, jeg har vært utøvende profesjonell panfløytist, har opparbeidet en solid kompetanse gjennom erfaring, for hvilket repertoar som har størst gjennomslagskraft og positiv virkning for dette publikumet. Jeg spiller et hyggelig program, satt sammen med tanke på godt voksne mennesker. Repertoaret er variert og inneholder både klassiske perler og vakre viser og noen sprelske musikalske innfall. Når jeg spiller solokonsert, har jeg med eget medbrakt akkompagnement som jeg spiller inn på forhånd og i tillegg spiller jeg litt helt solo uten noe akkompagnement. Mange eldre vil nok huske mitt panfløytespill fra slutten av 80-tallet, da jeg stadig var å høre i radio og stadig var å se på TV, og glede seg over å få høre dette igjen.

Her er noen videoklipp fra YouTube med utdrag fra aktuelle melodier:

https://youtu.be/vHBt8Dn_swM

Min målsetting med konserter for eldre på institusjon og på seniorsentre m.m. , er å berike deres tilværelse med musikalske opplevelser.

Jeg ønsker å skape glede og emosjoner gjennom gjenkjennelige toner, som vekker til live minner og tanker om levd liv.

Målet er å gjøre det musikalske uttrykket så variert som mulig med livlige folketoner som: Fjelltrall av Storbekken, Trønderbrura, vals av Indal og lyriske innslag som: Vårsøg av Sommerro, Yesterday og Strawberry fields av Beatles, Låter av Dizzie Tunes, Hildringstimen av Erik Bye og Gabriels oboe av Morriccone.

I tillegg spiller jeg folkemusikk fra panfløytas hjemland i Europa og Sør-Amerika.

Målet er å skape et musikalsk erindringsrom, med en konsert av topp musikalsk kvalitet, som inneholder flest mulige stilarter, med vekslende tempo og musikalsk uttrykk.

Når jeg spiller solokonsert, har jeg med eget medbrakt akkompagnement som jeg spiller inn på forhånd og i tillegg spiller jeg litt helt solo uten noe akkompagnement. Da hender det at jeg tramper jeg takten og får de eldre med på det, eller jeg får de med på å nynne melodien. Andre ganger oppfordrer jeg dem til å klappe takten, slik at det blir en aktiv deltagelse.

Konserten kan vare i 30-60 minutter, etter ønske fra lokal arrangør. Vanlig lengde er 40-45 minutter.

Honorar beregnes ut fra CREO sine satser, i følge overenskomst med KS.

for tiden 6267,- pr. formidlingsdag - inntil tre konserter samme dag, pluss reiseutgifter.

For booking ta kontakt:

Panfløytist Roar Engelberg

tlf. 41614463

roar.engelberg@icloud.com

www.roarengelberg.no

Noen reaksjoner på mine konserter fra lokale arrangører:

«Hei Roar!

Takk for strålende jobb. Alle 60 konsertene ble perfekt gjennomført. Det var mange fine tilbakemeldinger på måten du fremførte og på måten du framtrådte på institusjonene»

Leif Lillejordet, Konsulent, Akershus musikkråd

Tlf. +47 63 81 53 65 Mob. +47 465 02 205.

"Konserten som ble avholdt fredag 23.august kl1130 ble holdt for et strålende fornøyd publikum.

Det var åpenbart for undertegnede at beboerne fikk en pause i hverdagen, der de ble brakt tilbake til fjerne minner. Mange sang, noen lettet nesten fra stolen, mens andre trampet eller klappet takten. Nydelig musikk, fantastisk spill, og gode introduksjoner i mellom.

Tusen takk"! Med vennlig hilsen

Ingrid Emilie Bering Guldberg, Aktivitets- og frivillighetskoordinator,
Øvsttunheimen Sykehjem

Tlf 53036493

«Tusen takk for en flott konsert 22.08.2024 - kl.11.00

Jeg har fått flere tilbakemeldinger fra beboere og personale om en nydelig konsert.

En flott stemning i salen der en kunne se at beboerne virkelig nøy musikken.

Det ble også observert beboere som nynet etter flere av melodiene du spilte».

Avd.leder Jane Haugen, Aktivitet- og frivillighetskoordinator

Tlf. 97488877

«Hei. I dag har vi hatt besøk av Roar. Kjempefin konsert og en meget hyggelig mann. Beboere, brukere, ansatte og gjester var meget fornøyd og storkoste seg. En fin musikalsk opplevelse» 😊

Laila Kristiansen

Gystadmyr bo og akt. Senter

Biografi:

Roar Engelberg er fra Romedal i Hedmark og begynte å spille panfløyte allerede i 12 års alderen.

Han utviklet seg snart til å bli landets ledende panfløytist.

Som den første profesjonelle utøver i Skandinavia har han utviklet panfløyten til å bli et fullverdig soloinstrument.

Han har opptrådt i en mengde musikalske sammenhenger og har holdt konserter med populær- og kammermusikk,

tradisjonell panfløytemusikk fra Romania og Sør-Amerika, samt vært solist med en rekke symfoniorkestre.

I 1989 avsluttet han som den første i Vest-Europa soliststudiet på panfløyte ved Amsterdaamse Hoeghschoole für die Kunsten,

hvor han fikk høyeste oppnåelige karakter.

Han har blitt kjent for et bredt publikum gjennom en rekke radio- og TV-opptredener og har gitt ut 18 soloalbum.

Han har turnert landet rundt flere ganger med bl.a. Stein-Erik Olsen, Iver Kleive, Sondre Bratland, Anita Skorgan, Elisabeth Andreasson,

Lars Klevstand, Guri Schanke, Øystein Wiik, Åsne Søreide, Stefan Bucurs Ensemble, Balkansamblet og sitt eget orkester; Primas

og har også holdt konserter i Sverige, Danmark, Færøyene, Finland, Tyskland, Østerrike, Nederland, Belgia, Romania, USA, Korea India og Japan.

Han ble i 2007 utnevnt til ridder; "Meritul cultural in grad de Cavaler", av den rumenske presidenten for sitt arbeid med landets folkemusikk.